

**Marisa Manchado Torres, compositora.  
Concierto para fagot “Notas para la paz”**

**Rosa Iniesta Masmano**  
Musicóloga  
Universidad de Valencia

Marisa Manchado es, sin ninguna duda, una(o) de las(los) compositoras(es) más interesantes de nuestro tiempo (y, por cierto, que no me refiero sólo a España, sino al mundo musical universal): que la acompañe, de momento, o no, la notoriedad que se merece es, como tantas veces, circunstancial y secundario; será el tiempo (el “gran escultor”, como ha escrito Marguerite Yourcenar) y la memoria que subsiste cuando se ha disuelto la espumilla de la “fama”, quienes digan la palabra verdadera. Para mí, una de las más asombrosas cualidades de Manchado es su prodigiosa versatilidad, que abarca (por nombrar dos “extremos” convencionales) desde la electroacústica –pasando por la música orquestal, vocal y de cámara- hasta este sutil, aparentemente sencillo, pianismo tan “satiniano”, dulce y místico, que, sin embargo, esconde el enorme enigma de las insondables dificultades de la simplicidad. La simplicidad, que es el atributo más indescifrable de la divinidad (entiéndase ésta como se entienda): en metáfora matemática, un punto (es decir, la extensión absolutamente inextensa) en el que se contiene la totalidad del Universo.

José-Luis López López  
“El piano de Marisa Manchado: la «presencia lejana»”<sup>1</sup>

**Resumen.** Con motivo del estreno en abril de 2012 del *Concierto para fagot “Notas para la paz”*, nos acercamos al corpus compositivo de Marisa Manchado Torres. Realizamos un recorrido por su vida dedicada a la composición, en la que se entrecruza su labor pionera como feminista y pedagoga.

**Palabras clave.** Marisa Manchado, *Concierto para fagot “Notas para la paz”*, Enrique Abargues, Orquesta Nacional de España, feminismo.

**Abstract.** With reason of the première in April of 2012 of the *Concert for bassoon “Notice for the peace”*, we approach to the composition’s corpus of Marisa Manchado Torres. We realize a route by his life devoted to the composition, in which intertwine his pioneering work like feminist and pedagogue.

**Keywords.** Marisa Manchado, *Concert for bassoon “Notice for the peace”*, Enrique Abargues, National Orchestra of Spain, feminism.

---

<sup>1</sup> Mundoclásico.com. Críticas. Valencia, 30/10/2009. Disponible en:  
<http://www.mundoclasico.com/ed/documentos/doc-ver.aspx?id=1de56990-1fa4-47b0-ac39-5fa3d670136c>

No cabe ninguna duda de que recibir el encargo de una composición por parte de la Orquesta Nacional de España<sup>2</sup> es un sueño que tienen muchos de los compositores españoles, pero tampoco dudamos al afirmar que si en lugar de un varón se trata de una compositora, la cuestión parece tener mucho más valor. Y no debería ser así. De hecho, somos muchas músicas, y también ya muchos músicos, quienes tratamos de hacer nuestra aportación en contra de la invisibilidad de las mujeres en el ámbito artístico-musical que, transitando por *camino escondidos bajo techos de cristal*<sup>3</sup>, como dice Marisa Manchado, “han perseverado, y perseveran, en inventar universos sonoros”<sup>4</sup>. En uno de sus últimos escritos, dice la compositora:

El cruce de todos estos caminos escondidos es el lugar desde donde podemos enriquecer nuestra existencia, la de nuestros coetáneos y nuestras coetáneas y la de nuestros herederos y nuestras herederas, deseando que, en un futuro no muy lejano, puedan contemplar los techos de cristal como metáfora pasada, como nube que, disipándose, deja entrar la luz plena de una creación en el seno de lo igualitario.<sup>5</sup>

En 1914, luciendo el *imprinting* cultural heredado y hecho completamente suyo, Joaquín Turina declaraba: “Niego en absoluto que la mujer tenga condiciones para la composición. Afortunadamente en España se desconoce aún esta terrible plaga de compositoras y eruditas; en París, ¡qué horror, Dios mío!... Estudian la composición con más ahínco que el hombre”<sup>6</sup>. Tras siglos de duro trabajo y lucha constante<sup>7</sup>, han cambiado mucho las cosas en la actualidad, pero todavía nos resentimos y percibimos ciertos alardes de ignorancia con respecto a la mujer (en general y a la música en particular), a pesar de contar en nuestros días con creadoras como Marisa Manchado, que defienden además el lugar que nos corresponde de pleno derecho:

La Historia está para mostrarnos cómo la igualdad de tipo formal, mediante la justicia, las leyes y las normas, no garantiza la justicia real ni la igualdad real; las

---

<sup>2</sup> La Orquesta Nacional de España fue fundada en 1937, durante la guerra civil española, y se relanzó definitivamente en 1942. Desde entonces desarrolla una ininterrumpida e intensa labor concertística, con amplias temporadas en Madrid, participación en los principales festivales españoles y giras por España, así como por diversos países de Europa, América y Asia (las más recientes por México, Alemania, Austria y China). Una iniciativa reciente de la OCNE es la llamada “Carta blanca a...”, que consiste en un grupo de conciertos sinfónicos y de cámara dedicados a un compositor actual. Hans Werner Henze, George Benjamin, Henri Dutilleux y Elliott Carter han sido los maestros dedicatarios de las últimas temporadas y en la presente lo es la compositora rusa Sofía Gubaidulina. Con esto, la OCNE prosigue e intensifica su voluntad de atender a la música de nuestros días, lo que históricamente ha supuesto un buen número de composiciones encargadas y estrenos mundiales, así como la presencia en el podio de maestros de ayer, como Stravinsky o Hindemith, y de hoy, como Halffter, Penderecki o Benjamin.

<sup>3</sup> Título del texto de Marisa Manchado para el libro colectivo INIESTA MASMANO, Rosa: *Mujer versus música. Itinerancias, incertidumbres y lunas*, Rivera Editores, Valencia, 2011, pp. 9-36, del que daremos cuenta en “Territorios para la lectura”, en este mismo número de Itamar.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 34.

<sup>5</sup> *Ibidem.*

<sup>6</sup> TURINA, Joaquín: “El feminismo y la música”. *Revista musical hispanoamericana*, n.º 2. Febrero, 1914. En: MORAN, A: *Joaquín Turina correspondencia en París... y otros artículos de prensa*. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2002, p. 11. Citado por María Palacios: “Música y género en la España de principios del siglo XX (desde 1900 hasta la posguerra y el exilio)”. En: CAÑIBANO, A *et al.* (Eds): *Compositoras españolas*, Centro de Documentación de Música y Danza, Madrid, 2008, p. 80.

<sup>7</sup> Véase la web de la Clásicas y Modernas. Asociación para la igualdad de género en la cultura. Disponible en: <http://www.clasicasymodernas.org/> Véase también el *Dossier Transcultural* de 2011, en honor de Susan McClary. Allí: INIESTA MASMANO, Rosa: “Directoras de Orquesta: desarrollo y práctica del liderazgo”, en *TRANSCULTURAL. Dossier feminismo musical*, 2011. Disponible en: <http://www.sibetrans.com/trans/articulos/buscar/autor/Rosa+Iniesta+Masmano>

situaciones asimétricas las sufrimos las mujeres en cada momento, a pesar de que la Ley esté de nuestra parte; las barreras invisibles y silenciosas impiden la promoción, el ascenso a cotas de Poder y Decisión Política, y el Reconocimiento Social, con mayúsculas.<sup>8</sup>

Famosa pionera del feminismo musical español, además de excelente compositora<sup>9</sup> y profesora<sup>10</sup>, a Marisa Manchado le debemos—entre otras muchas cosas— la compilación de textos que constituyó el primer libro sobre la mujer en la música editado en nuestro país: *Música y Mujeres, Género y Poder*<sup>11</sup> y la iniciación de la obra-catálogo *Compositoras Españolas*<sup>12</sup>, cuando ocupaba el cargo de Subdirectora General de Música y Danza del INAEM (2007-2008) y que pretendía recopilar y poner al día toda la información sobre la creación femenina en nuestro país. Diez años después de la publicación de *Música y Mujeres*, Cecilia Piñero, otra de nuestras grandes mujeres relevantes, esta vez en el ámbito de la musicología, decía refiriéndose a la primera labor de Marisa Manchado:

La publicación en 1998 del libro *Música y Mujeres, género y poder* que recogía, bajo la compilación de la compositora Marisa Manchado, una serie de estudios sobre las mujeres y los estudios de género en música, supuso un punto de inflexión en la bibliografía en castellano. Diez años después, el camino recorrido en el tema arroja en diversos ámbitos resultados positivos, tanto cualitativa como cuantitativamente. La necesidad de seguir visibilizando la producción de las creadoras del pasado y del presente en una sociedad patriarcal no es más que un aspecto de lo mucho que nos queda por hacer.<sup>13</sup>

Uno de los mayores problemas identitarios que se presenta a una mujer que en estos momentos sea o quiera ser compositora es el de la referencia, pues como bien dice la musicóloga—historiadora argentina Marta Flores, “en las construcciones identitarias confluye lo grupal y lo individual. En tanto patrimonio simbólico, la composición

---

<sup>8</sup> MANCHADO TORRES, Marisa: “Caminos escondidos bajo techos de cristal”, en INIESTA MASMANO, Rosa: *Mujer versus música. Itinerancias, incertidumbres y lunas*, Op. Cit., p. 10.

<sup>9</sup>De su amplia discografía destacamos las grabaciones *Luces Crepusculares* (2005): Dúo de pianos (Monique Rasetti-Mar G. Barrenechea). Grabación de *El Agua y los Sueños*, en C.D. colectivo. Sello discográfico: El Colectivo de Mujeres en la Música, A.C. /IRUNE 2005. Colección Murmullo de Sirenas, México y *El Agua y los Sueños* (2009): Monográfico piano, Carmen Martínez y Denis Pascal. Sello Autor, abril, 2009.

<sup>10</sup>Entrecruzando el ámbito de la composición y el de la pedagogía, demos el ejemplo de *12 pequeños preludios para guitarra*, obra compuesta en 2007 y estrenada en 2010 en el Auditorio Nacional de Madrid por Avelina Vidal, a quien va dedicada, también conocida por *Ketsebaot, doce micropiezas para guitarra*. Opina el musicólogo Jordi Alomar Payeras: “*Ketsebaot* [...] es la versión revisada de un encargo del CDMC para su publicación en la revista *Quodlibet*, donde apareció en el n.º 37 bajo el título *Doce pequeños estudios*. Obra compuesta con una finalidad didáctica, cada una de sus partes focaliza un parámetro específico de la técnica instrumental. *Ketsebaotes* el nombre del hijo de la compositora, al que esperaba mientras componía la obra. Está dedicada a Avelina Vidal”. “Marisa Manchado «Mujer y guitarra española»”. Disponible en <http://mujeryguitarra.wordpress.com/introduccion/las-compositoras-espanolas-de-obras-con-guitarra/marisa-manchado/>

<sup>11</sup> MANCHADO TORRES, Marisa (compiladora): *Música y Mujeres. Género y Poder*, horas y HORAS, Madrid, 1998.

<sup>12</sup> ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio et al. (Edts.): *Compositoras españolas... Op. Cit.* Esta compilación reúne más de 4500 obras y referencia 199 compositoras.

<sup>13</sup> PIÑERO GIL, Carmen Cecilia: “Música y Mujeres, género y poder: Diez años después”, en *ITAMAR. Revista de Investigación Musical: Territorios para el Arte*, N. 1, Rivera Editores-Universidad de Valencia, Valencia, 2008, pp. 201-211, p. 201.

musical es creada y a su vez realimenta toda autopercepción de la identidad”<sup>14</sup>. La honestidad ha sido absolutamente necesaria para mirarse en el espejo de compositoras del pasado y no acudir únicamente a girar la mirada hacia Bach, Mozart, Beethoven, Cage..., en definitiva, el conjunto de grandes maestros-referencia, y no descubrir una presencia femenina recogida por la historia verdaderamente a la altura del hombre, visible, auténtica, un *savoir-faire* reconocible en una misma por su *ser* mujer y su situación de compositora o simplemente de música. Aludiendo a la situación de la mujer en la actualidad, desde el punto de vista de la influencia de este hecho en el momento de un estreno tan importante, como el que se produce el 27 de abril de 2012 en el Auditorio Nacional de Madrid, de la obra encargada por la Orquesta Nacional de España, *Concierto para fagot, “Notas para la paz”*, y dedicada al fagotista valenciano Enrique Abargues Morán, a su vez fagot solista de dicha orquesta, Marisa Manchado responde a la pregunta de cómo se siente:

lo más importante es la inseguridad interna que te hace dudar en los “grandes momentos”, es decir, tener un encargo de la orquesta nacional es ya de por sí un premio, un reconocimiento público a nivel nacional y, si me apuras, también internacional, lo suficientemente relevante como para mover los cimientos del narcisismo más profundo... Y las mujeres andamos tocadas emocionalmente, TODAS, porque no es fácil sobreponerse a tantos siglos de patriarcado y de *mulieris in ecclesistaceant...*<sup>15</sup>

Autora del poemario *Presencias y ausencias*<sup>16</sup> y del libro *Musicoterapia Gestáltica, proceso sonórico*<sup>17</sup>, nuestra interdisciplinaria artista declara reflejar en sus composiciones su larga experiencia en la meditación y sus interacciones con el silencio, del que se advierte una fuerte presencia reflexiva en sus creaciones, pero también confiesa poner de relevancia “el sentido del humor, el distanciamiento brechtiano aplicado a la música, junto a la anulación del *tiempo*, de los tiempos concretos o los tiempos meditativos”<sup>18</sup>. En la obra que funciona como eje en este trabajo, *Concierto para fagot, “Notas para la paz”*, la autora sitúa su imaginario sonoro sustentándose en la lucha “*timbre versus silencio*, desde el primer momento... siempre está Luigi Nono y el camino que abrió en sus últimas obras... el trabajo sobre el silencio-los silencios...”<sup>19</sup>.

Entre sus numerosas composiciones, de las que damos cuenta exhaustiva y cronológicamente al final de este trabajo, y para llevar a cabo una aproximación a la obra de Marisa Manchado, debemos aludir especialmente a trabajos como *Epílogo* para órgano, Premio-accésit “Cristóbal Halffter” en 1988, o *Espejos* para grupo de cámara, encargo del Grupo Círculo en 1990. Por supuesto, no podemos dejar de recordar su deliciosa ópera con libreto de Rosa Montero *Cristal de Agua Fría*, que reúne a diez cantantes, una actriz y veintiún instrumentistas, producto de un encargo del Ministerio de Cultura Español y Premio “Daniel Montorio” 1995.

---

<sup>14</sup> FLORES, Marta María de los Ángeles: “Construcciones identitarias en el pensamiento de compositores y compositoras de Latinoamérica”, en *ITAMAR. Revista de Investigación Musical: Territorios para el Arte*, N. 3, Rivera Editores-Universidad de Valencia, Valencia, 2010, pp. 177-193, p. 192.

<sup>15</sup> En conversación privada con la autora.

<sup>16</sup> Endymión, Madrid, 2004.

<sup>17</sup> Editorial Mandala, Madrid, 2006.

<sup>18</sup> En conversación privada con la autora.

<sup>19</sup> *Idem*.

En la ópera *El cristal de agua fría* “se habla, se canta, se utiliza la voz como un instrumento más, los instrumentos como voces que dicen y el silencio como parte del sonido”, escribe la compositora Marisa Manchado. A su vez, entre fantasía y realidad, “el texto denuncia al poder y al miedo, que utiliza para perpetuarse”, y la obra toda intenta ser, por decirlo con palabras de Rosa Montero, “una aventura curiosa excitante”, una expresión natural e investigadora y una suma ecléctica de ideas, saberes y procedimientos.<sup>20</sup>

Acercándonos a la personalidad musical de Marisa Manchado, descubrimos en sus obras oleadas emocionales, producidas por la guía de cierta sensualidad inteligente y poética que interactúa con el misterio de la sorpresa. Admiradora del *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, de Bach, siempre de Mozart, de cuya escucha piensa que tiene el poder de devolver la alegría o engrandecerla, entorna su mirada ante los preludios para piano de Chopin, la 4ª Sinfonía de Brahms y los cuartetos de Bartok, pero mantiene su vínculo más reciente con Gubaidulina, Ligeti y Berio. Mujer de su tiempo, extiende una mirada operística hacia *Orfeo* de Monteverdi, *La flauta mágica* de Mozart y *Los soldados* de B.A. Zimmermann, para quedarse después en la más dulce intimidad, si goza de la escucha del *Cuarteto D 810* o *La muerte y la doncella* de Schubert. No olvida un origen orquestal en la *Quinta Sinfonía* de Beethoven, la fractalidad sonora de *La Consagración de la Primavera* de Stravinsky, ni la majestuosidad inconmensurable de la *Pasión según S. Mateo* de Bach, y gusta dejarse acariciar por las voces de Kiri Te Kanawa, María Callas o Victoria de los Ángeles y también las de Dietrich Fischer-Dieskau, Alfredo Kraus Luciano Pavarotti. Seducida por la belleza de *El cant del socells*, los cantos de amor del norte de la India y las melodías de tradición oral sardas, guarda en su memoria de manera muy especial la canción *Ninge* de Montsalvatge y nos invita a reflexionar sobre el ser humano con *Superviviente de Varsovia*, de Schoenberg.

En el Auditorio Nacional de Madrid, el 16 de mayo de 2002, se celebró un concierto monográfico sobre la obra de Marisa Manchado, organizado por el Ministerio de Cultura –INAEM-CDMC. Víctor Pliego de Andrés, en su crítica en *Filomúsica* sobre este concierto a cargo de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, dirigido por José Ramón Encinar y celebrado en el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Auditorio Nacional de Madrid<sup>21</sup>, considera a Marisa Manchado:

... una compositora profundamente inquieta e inconformista que, sin embargo, hace una música que resulta sensual en la concepción del ritmo y del timbre y muy sugestiva en su trazado general. Su personalidad es una mezcla llena de contradicciones estimulantes que quedaron de manifiesto en este concierto en el que se presentaron cuatro estrenos de cuño reciente, pero de talante muy distinto. A

---

<sup>20</sup> FRANCO, Enrique: “Rosa Montero y Marisa Manchado estrenan la ópera 'El cristal de agua fría’”, en El País Edición Cultura, Madrid 12/04/1994. Disponible en: [http://elpais.com/diario/1994/04/12/cultura/766101610\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1994/04/12/cultura/766101610_850215.html)

<sup>21</sup> Justo Sanz (*cornu di bassetto*), Clavel Cabeza y Mar G. Barrenechea (dúo de pianos), Colette Babiaud, violín. Iván Martín, viola. Karina Aziziva, piano. Orquesta de la Comunidad de Madrid. “La versión de José Ramón Encinar al frente de la Orquesta de la Comunidad de Madrid fue impecable. El concierto se completó con *Freiade* Stockhausen, para *cornu di bassetto*, y con un movimiento de Mozart para dos pianos. Ambas piezas pusieron un contrapunto y sirvieron para apuntar hacia dos autores admirados por la compositora. Marisa Manchado convocó a un público excepcionalmente nutrido, formado por admiradores, amigos y profesionales que aplaudieron con ganas a la autora y a los intérpretes”: PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor: “El inconformismo de Marisa Manchado”, en *Filomúsica*, nº 29, julio 2002. Disponible en <http://filomusica.com/filo29/v3.html>.

pesar de la variedad de propuestas, detrás de las obras escogidas se advirtió la presencia de una personalidad poderosa. [...] *L'eau violente* es una pieza para violín y viola compuesta en 1999 llena de movimiento y fluidez. El líquido elemento también es el protagonista de *El agua y los sueños* para dúo de pianos, que constituye una especie de tema con unas voluptuosas variaciones. *La cara oculta de la luna* para violín y piano, evoca un mundo misterioso. En la segunda parte tuvo lugar el estreno de *Fragments* para orquesta de cámara con 29 músicos. Son siete fragmentos que se presentan como piezas de un rompecabezas que queda sorprendentemente abierto para despertar la imaginación de los oyentes.<sup>22</sup>

Tres semanas después, tenía lugar el estreno de lo que fue considerado como un doble reto por nuestra compositora: el *Concierto para dos pianos y orquesta*, encargo del CDMC-INAEM –Ministerio de Cultura- y que fue interpretado por el dúo Cabeza-Barreneche. En primer lugar, Marisa Manchado se enfrentó a lo que ella denominó para esa ocasión “«la dificultad del desarrollo. Surgió en un momento muy difícil de mi vida y, como tal, se ha visto afectado por ello en su densidad». No rehúye ni la ironía, ni inevitables guiños al pasado, a través de referencias mozartianas o de Poulenc, «algo que parece inevitable, si se piensa que es un concierto para dos pianos»”<sup>23</sup>. Logrando una partitura de amplias dimensiones, alcanza su objetivo superando asimismo la otra mitad del reto: el cambio del ordenador a la orquesta. A este respecto, declaraba nuestra compositora: “aunque haberme pasado diez años de mi vida seducida por la *computermusic* ha condicionado mi modo de ver la música orquestal. Me resulta impensable volver al mismo punto cuando he hecho un recorrido por las nuevas tecnologías. Como creo que éstas se ponen al servicio de las nuevas ideas, no es posible ver la orquesta de idéntica forma”<sup>24</sup>. Precisamente en una de las entrevistas con motivo del estreno de *Concierto para dos pianos y orquesta*, nuestra creadora aludía al contexto personal de su evolución social como mujer compositora:

Alumna de Luis de Pablo, -“casi todos los miembros de mi generación pasamos por sus manos”- amplió sus estudios en París, Italia, Londres, Estocolmo y Estados Unidos. Está especializada en la música electroacústica, si bien en los últimos tiempos ha ampliado su espectro, configurándose como una de las creadoras más interesantes del momento. [...] Por el hecho de ser mujer no ha encontrado mayor dificultad para llevar a cabo su obra que el de moverse “en un mundo masculino. Puede resultar paradójico pero nunca he sentido que se valorara menos mi trabajo por mi sexo. No se puede olvidar que la historia de la música está llena de creadoras que, por múltiples circunstancias, se han visto silenciadas. Quizá se nos permiten menos fallos. Pero la situación ha cambiado y si hay presidentas de gobierno todo lo demás se ve normal”. Aunque la vida musical española ha cambiado (“hace años era un desierto”), reconoce la necesidad de viajar como vehículo formativo del compositor. “A lo mejor en lugar de Londres o París, habría que recomendar ahora ir a Ghana o Bali, pero es útil adquirir otro talante. Te hace más abierto”.<sup>25</sup>

Igualmente, 2002 es la fecha en la que Marisa Manchado nos entrega *Dulces Aguas* para electroacústica, obra que Juan Krakenberger, con motivo de su estreno absoluto en un concierto organizado por la AMCC (Asociación Madrileña de Compositores), *in*

---

<sup>22</sup> *Ibidem*.

<sup>23</sup> “El reto de Marisa Manchado”, en El Cultural.es, Música, 5/06/2002. Disponible en: [http://www.elcultural.es/version\\_papel/MUSICA/4943/El\\_reto\\_de\\_Marisa\\_Manchado](http://www.elcultural.es/version_papel/MUSICA/4943/El_reto_de_Marisa_Manchado)

<sup>24</sup> *Ibidem*.

<sup>25</sup> *Ibidem*.

*memoriam* al compositor Miguel Alonso, describe como una obra de unos 13 minutos de duración que nunca aburre y se escucha con agrado: “La compositora no recurre a ruidos o disonancias, sino más bien a armonías convencionales, pero enriquece el lenguaje con elementos rítmicos caprichosos e interesantes, que a veces suenan a pandereta, otras a campanillas, o a gongs, con lo que se crea un ambiente alegre, atrayente”<sup>26</sup>. Del año 2003, deseamos destacar *Trío Elegía. In periodo di mutaménto*, del que comenta la propia compositora:

Este Trío, que comenzó a gestarse tímidamente hace ya tiempo, para pasar más tarde a ser un *periodo di mutaménto* y acabar siendo una Elegía, supone un principio más que un final de un territorio nuevo y desconocido para mí. Me adentro en él con confianza, ilusión, alegría y profundo desconocimiento de lo que voy a encontrar. Si bien es cierto que para mí componer siempre ha sido un acto de riesgo y aventura –compongo para sorprenderme a mí misma pues si ya conozco por adelantado los resultados, si mi música es previsible, entonces no me interesa-, en el caso de este Trío-Elegía ha sido deliberada la evitación de lugares comunes o conocidos *déjà* por mí, para eso ya tengo las músicas utilitarias y de entretenimiento, que también compongo, y con las cuales me divierto mucho. Vengo de un período que yo denomino búsqueda del continuo atemporal, algo así como lo sonoro en los estados meditativos y otros, aunque ¡claro!, bien pensado, ¿cómo si no se podría componer?, y así, sin saber cómo, me he ido de lo grande a lo pequeño. De nuevo me interesa el microcosmos, lo minúsculo, lo apenas audible, el ruido que encierra todo el espectro sonoro y el silencio, que encierra todo el universo sonoro y más todavía. Por otro lado, esta formación, junto con el cuarteto de cuerda o el trío de cuerda, estaban vetadas en mi catálogo, se me resistían, diría ahora yo, tal vez había demasiadas y demasiado buenas referencias, ¡qué más se podía decir!.. por fin me reconozco hija de..., perteneciente a... Y así, en una paradoja aparente, esta vez no “homenajeo o cito” a mis tótem particulares o a otros tótem más universales, esta vez hago un canto de agradecimiento y reconocimiento a las que me precedieron y más tratándose de esta formación clásica, pues ellas escribieron magníficos tríos –me refiero a Clara Schumann y a Fanny Mendelssohn-Hensel- y a los que me amaron y yo amé, mi abuelo Jerónimo Arturo, mi padre Arturo y mi esposo Francisco Sampedro. Ellos y ellas tienen mucho que ver y gracias a ellas y a ellos, yo soy mucho de lo que soy. Por último, decir que la Intuición ¡de nuevo!, me ha llevado por estos vericuetos sonoros, encargo del Festival de Alicante y cuyo estreno absoluto escuchamos hoy, interpretado por el Trío Arbós.<sup>27</sup>

*Luz* para orquesta de cuerda se estrena el 24 de septiembre de 2004 en la vigésima edición del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante:

No hacen falta instrumentos de percusión, ni de viento, para producir la enorme variedad sonora que un conjunto de las presentes características puede ofrecernos. *Luz* de la compositora española Marisa Manchado lo confirma en sus siete pinceladas sonoras, algunas muy breves, otras de unos cuatro minutos o más de duración. La compositora maneja las cuerdas muy bien. La progresión que consigue en el tercer fragmento, empezando con el contrabajo y violoncello, luego

---

<sup>26</sup>KRAKENBERGER, Juan: “Concierto-Homenaje a Miguel Alonso”, en Mundoclásico.com, 7/11/2002. Disponible en: <http://www.mundoclasico.com/ed/documentos/doc-ver.aspx?id=0010790>

<sup>27</sup> Comentarios de Marisa Manchado con motivo del estreno de *Trío Elegía. In periodo di mutaménto* (2003), en Trío Arbós, Website oficial. Disponible en: [http://www.trioarbos.com/v\\_portal/informacion/informacionver.asp?cod=6549&te=2687&idage=10226&vap=0](http://www.trioarbos.com/v_portal/informacion/informacionver.asp?cod=6549&te=2687&idage=10226&vap=0)



contrabajo, violoncello y viola, luego estos tres más violines, fue del todo convincente. Cuando hay una línea lírica, se la confía a la tesitura baja. En la sexta pieza explora los efectos que se pueden lograr con *pizzicato* -que ejecutado por quince instrumentos suena realmente bien- y para terminar, en una pieza algo más extensa, y a través de efectos dinámicos interesantes, utilizando unos trémolos en *pp* muy sutiles, termina esta obra *Luz*, tan variada como puede ser la luz misma.<sup>28</sup>

*Aires* para flauta de pico, encargo dedicado a Anna Margules, es estrenada en el Festival Cervantino de 2005 en Guanajuato y en 2006 lo es *Los cuidados del Alma* para voz, flauta, violonchelo y piano, encargo del Festival Pirineos-Classic. *La pasión de Juana de Arco* y la *Suite de Juana de Arco*, encargo del INAEM-Ministerio de Cultura, para orquesta y coro femenino, es una obra realizada para acompañar la película de Dreyer que contó además con suestreno en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en mayo de 2006. Marisa Manchado definió la música que compuso para esta proyección como “sutil y ligera”, con la intención de “crear un contraste con una película “densa, salvaje, muy dura, muy expresionista y terrible”, rodada “a base de primeros planos opresivos y asfixiantes”. Una partitura de 81 minutos que “no es una banda sonora al uso” y que “puede ser escuchada fuera de la película”, según la compositora<sup>29</sup>.

Después de treinta años de espera para ser escuchada, *Lockta* fue estrenada en el Festival de Música de Alicante de 2011, por la academia JONDE. Marisa Manchado la compuso en 1981, a contracorriente de las ideas estéticas de aquellos momentos y con el entusiasmo y la alegría de una juventud plena.

Marisa es una “fuerza tranquila”, segura, y no tiene, en efecto, que renunciar a obras como esta, aunque tenga tres décadas de vida “oculta”; y hemos de agradecerle el regalo de esta joyita (primitivamente para xilófono, piano, trompeta, cuarteto de viento madera y cello; hoy re-instrumentada para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, dos violines, viola y cello), de 6 minutos de duración. Pieza encantadora, que se nutre de las músicas afro-repetitivas de Terry Riley y Steve Reich, amables y perdurables sonos de nuestra memoria musical<sup>30</sup>.

Después del estreno en 2012 de *Aunque el agua termal se enfríe* para voz y guitarra (Reykiavick) y de *Tres poemas de Javier Alfaya* para voz y piano, la última entrega compositiva de Marisa Manchado parece alcanzar un punto culminante en la carrera de la artista. Se trata de su *Concierto para fagot “Notas para la paz”*, como antes señalábamos, dedicado al fagot solista de la Orquesta Nacional de España, Enrique Abargues<sup>31</sup>. Ha sido la propia orquesta quien ha impulsado con su encargo la composición de una obra, de la que la compositora confiesa la gran dificultad de la parte solista, exigiendo del intérprete características tan especiales como la sutileza: “la parte

---

<sup>28</sup> KRAKENBERGER, Juan: “Por fin, una orquesta de cuerdas”, en *Mundoclasico.com*. Críticas. Madrid, 23/02/2009. Disponible en: <http://www.mundoclasico.com/ed/documentos/doc-ver.aspx?id=217a2926-c4a6-4791-82d5-68501bae5a8c>

<sup>29</sup> “Marisa Manchado crea música para “La Pasión de Juana de Arco””, en *Terra Cultura y Espectáculos*, 26/05/2006. Disponible en:

<sup>30</sup> LÓPEZ-LÓPEZ, José Luis: “Mi primera sesión matinal del FMA”, en *Mundoclasico.com*, 10/10/2011. Disponible en <http://www.mundoclasico.com/ed/documentos/doc-ver.aspx?id=970be937-9d88-4680-a8bd-d1d9a52c0b4f>

<sup>31</sup> Estreno el 27 de abril de 2012 en el Auditorio Nacional de Madrid. Orquesta Nacional de España, dirigida por Kazushi Ono. Fagot solista: Enrique Abargues. 27/04 a las 19:30, 28/04 a las 19:30 y 29/04 a las 11:30. Auditorio Nacional de Música (Madrid). Sala Sinfónica. Programa de mano: David Cortés. Retransmisión en directo el domingo 29 de abril, por radio clásica, a las 11,30 de la mañana.



del fagot es muy muy difícil. Necesita de un interprete sutil, dúctil, con mucho rigor y con un dominio técnico que haga fácil una interpretación extremadamente difícil, en el límite de lo imposible... está escrito para-con Enrique”<sup>32</sup>. Y es que la creadora afirma haber descubierto verdaderamente este instrumento gracias a este excelente fagotista, con quien le une además una buena amistad:

Desde que surgió la posibilidad de un encargo por parte de la ONE, pensé en Enrique Abargues, al que conozco desde hace mucho y gracias al cual descubrí el fagot en toda su dulzura, sus posibilidades, sus enormes recursos... algo que espero haber explotado generosamente en este concierto... En una ocasión, Enrique interpretó una de las secciones de mi ciclo de canciones sobre *Feux* de Marguerite Yourcenar, que incluye un solo de fagot muy difícil y muy expresivo. Me dejó muy impresionada. Ha sido una gran felicidad y un enorme placer componer para la ONE y para Enrique.<sup>33</sup>

*Concierto para fagot “Notas para la paz”* cuenta con una plantilla orquestal de madera a dos, una trompeta en sib, dos trompas y un trombón tenor, percusión con 3 intérpretes, donde la parte sobresaliente va sobre todo a cargo de la marimba, y una abundante cuerda que lleva numerosos divisi hasta a cuatro partes en violines, violas y violoncellos. El discurrir musical que se encarga a este gran conjunto, contiene pasajes muy queridos por la autora, momentos “alla francesa”, en el que suenan el arpa, la celesta o se posan en el espacio sonoro armónicos procedentes de la cuerda. Descansando en la profunda creencia de que la música reside en la búsqueda de los límites y entrecruzamientos del sonido y el silencio, nuestra compositora ha logrado un tejido complejo en el que emergen pasajes muy contrapuntísticos de la madera, dejando gozar al oyente de la flauta en sol, del clarinete bajo, de la percepción de numerosas texturas del viento madera, en solos, en cuarteto:

En cierto modo, el contrafagot despliega un contrapunto contradictorio en todo este discurso, pero me he arriesgado y estoy muy contenta de haberlo hecho, ¡no hay arte sin riesgo! En suma, es un concierto aparentemente contradictorio, entre sus diferentes secciones, y sin embargo con un común denominador que hace de unidad de base, que dota de contenido y sentido y dirección al discurso sonoro: es la *escritura del propio solista* que guía, conduce y lleva de la mano unas veces todo el conjunto de la orquesta y otras, lo hace discretamente, casi pasando desapercibido; en definitiva, es un concierto que sigue la tradición, pues la parte solista es el eje sobre el que pivota el texto musical.<sup>34</sup>

Aunque el *Concierto* se interpreta a modo de *continuum*, plasmando la concepción de Marisa Manchado de la suspensión temporal, consta de siete secciones muy diferenciadas entre sí, estilísticamente hablando, de las que la propia compositora destaca la segunda sección –B-, la sexta –F- y la última –G.

La segunda sección me gusta muchísimo. Es la sección dulce que explota los recursos multifónicos del fagot, extremadamente difíciles de interpretar y que Enrique domina y ejecuta con una calidad de sonido impresionante. Armónicos en la cuerda y un difícilísimo solo de violonchelo integran esta sección... para mí es posiblemente la sección más poética y aparece a penas a los cinco minutos de comenzar el concierto. La sección G también va en este sentido, pero con toda la orquesta y las campanas tubulares, que utilizo bastante y que tienen un sentido

---

<sup>32</sup> Entrevista de la autora a Marisa Manchado.

<sup>33</sup> *Idem.*

<sup>34</sup> *Idem.*

expresivo, casi místico, muy importante en este concierto... la sección F es un enjambre de divisi y solos en la cuerda, me gustó mucho componerlo y me costó también. He de confesar que, por primera vez en mi vida, estoy un poco desorientada en cuanto a los resultados sonoros, ¡espero ansiosa los ensayos! Esto también me gusta, pues en mi cabeza suena un rompecabezas o telas de araña o enjambre o panales... en suma suenan geometrías, con unas líneas que sobresalen (los solos), a modo de estrellas fugaces, que pasan rápido, de improviso.... Y quiero confirmar mi escucha interna...<sup>35</sup>

El intérprete protagonista del *Concierto para fagot "Notas para la paz"*, Enrique Abargues, admite que:

Desde el punto de vista técnico, exige del solista un gran dominio de registros extremos, tanto agudos como graves. Marisa emplea elementos sonoros como los multifónicos, glisandi y cuartos de tono, consiguiendo con ellos diferentes colores a lo largo de la obra. El concierto consta de siete secciones de las que una de ellas, en la parte central, es una cadencia de fagot solo. Comienza con unos pasajes rápidos que requieren gran destreza para toda la primera sección. En otros momentos, intenta buscar un colorido, dentro casi del silencio, con sonidos muy agudos y muy piano, lo cual dificulta más la interpretación.<sup>36</sup>



Enrique Abargues (Archivo personal)

La autora de este *Concierto para fagot* confiesa haber descubierto con esta composición, después de tantos años de carrera, que su manera de organizar el campo sonoro ha sido en el orden de contar una historia con otros parámetros, que no son los literarios sino los sonoros, donde el timbre, la gran conquista del siglo XX, está en primer plano, así como también las reiteraciones que anulan el tiempo, concepción procedente de su amplia experiencia en la meditación, y los “engaños sonoros o *clind’oreille...*”. Defensora de la idea de la comunicación musical en dos direcciones, de la música al público y del público a la música-intérpretes, dice haberse sentido inmersa en una aventura de sonidos, de texturas, de profundidades temporales: “me ha hecho extremadamente feliz... He disfrutado cada milésima de segundo de este concierto... me he visto completamente sumergida. Me considero una gran privilegiada

---

<sup>35</sup> *Idem.*

<sup>36</sup> Entrevista de la autora a Enrique Abargues.

y doy gracias por todo ello”<sup>37</sup>, confiesa Marisa Manchado. Por su parte, Enrique Abargues nos habla de su trabajo con la compositora, así como del origen del *Concierto*:

Marisa es una gran amiga mía desde hace muchos años. Entre nosotros siempre ha habido una gran comunicación. Nos unen no solo motivos musicales sino también personales. Como compositora admiro su labor, pues no es nada fácil hoy en día crear algo que atraiga y sea interesante, tanto para el músico como para el oyente, y ella lo consigue. El concierto para fagot que ha compuesto y me ha dedicado es un encargo de la Orquesta Nacional de España para la temporada 2011-2012. Un día, tras haber recibido el encargo, coincidimos en un concierto en el que yo interpretaba una obra de cámara suya y me dijo: ¿si te escribo un concierto para ti lo tocarías? Y así ha sido. Marisa y yo siempre estuvimos en contacto mientras lo componía. Me plasmaba sus ideas y sobre ellas íbamos retocando para conseguir el resultado final. En definitiva, creo que ha conseguido una pieza bastante completa e interesante para el repertorio de mi instrumento. Me siento muy ilusionado de poderlo estrenar y muy agradecido por su dedicatoria.<sup>38</sup>

Por último, encontramos en Marisa Manchado una ética que funciona en todas las direcciones personales, intelectuales y artísticas, un compromiso social que se imprime especialmente en esos pequeños gestos que después, con el tiempo que ella suspende en el espacio sonoro/silencioso, se tornan gigantes en la cultura. Con el subtítulo “*Notas para la paz*”, Marisa Manchado trata de comunicar con su *Concierto para fagot* un deseo de paz, de armonía, de felicidad, de alcanzar un estado socio-cultural en el que se escuche y se atienda al mundo emocional para que ilumine los tiempos:

En un mundo tan violento, tan convulso, tan incómodo, duro y difícil, como el de hoy en día, siento más todavía la necesidad de paz como un reclamo, para mí vital... Tal vez también de ahí el subtítulo del concierto, directamente influido de la necesidad de armonía, de paz, de felicidad, tanto interna como externa (social)... definitivamente vivimos tiempos sombríos, como diría Brecht.

---

<sup>37</sup> Entrevista de la autora a Marisa Manchado.

<sup>38</sup> Entrevista de la autora a Enrique Abargues.