

Ciclo Satélites 09

26 de enero de 2024

Concierto extraordinario 150 Aniversario de la Real Academia de España en Roma

Obras de **Valentín María de Zubiaurre,
María de Pablos, Ángel Oliver, Amando
Blanquer, Marisa Manchado, Ramon
Lazkano y Hugo Gómez-Chao**

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**



Ciclo Satélites 09

Concierto extraordinario

150 Aniversario de la Real Academia de España en Roma

26 de enero de 2024

Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Nacional de Música

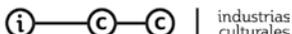
Sala de Cámara

19:30H



150

AÑOS DE INNOVACIÓN
Y CREACIÓN CULTURAL
1875-2023



150 Aniversario de la Real Academia de España en Roma

Jesús Campo

Director, órgano y piano

Margarita Rodríguez

Soprano

Solistas de la OCNE

PRIMERA PARTE

1. Valentín María de Zubiaurre (1837-1914)

Marcha ofertorio o Entrada de procesión [5']

(para órgano o harmonium)

Jesús Campo Órgano Laura Asensio Contrabajo

2. María de Pablos (1904-1990)

Sonata romántica [25']

(para cuarteto de cuerda)

I. Allegro deciso

II. Andante appassionato

III. Tempo di minuetto

IV. Adagio - Allegro con fuoco

Kremena Gancheva Violín I Elsa Sánchez Violín II

Joaquín Arias Viola Mireya Peñarroja Violonchelo

3. Ángel Oliver (1937-2005)

Sonata homenaje a Scarlatti [3']

(para piano)

Jesús Campo Piano

4. Amando Blanquer (1935-2005)

Divertimento giocoso [20']

(para quinteto de viento madera)

I. Serenata. Allegro non troppo

II. Intermezzo. Lento, sostenuto

III. Burlesca. Presto e staccatissimo

IV. Ronda. Moderato

Quinteto Aulos Madrid

Álvaro Octavio Flauta José María Ferrero Oboe

Enrique Pérez Clarinete Vicente J. Palomares Fagot

Javier Bonet Trompa

SEGUNDA PARTE

5. Marisa Manchado (1956)

*El rayo que no cesa o Los años no pasan en balde.
Entre Miguel de Cervantes y Miguel Hernández* [5']
(para flauta, clarinete, violín y violonchelo)

Alejandra Navarro Violín **Montserrat Egea** Violonchelo
Álvaro Octavio Flauta **Enrique Pérez** Clarinete

6. Ramon Lazkano (1968)

*Egan-3 («Vuelo-3») (Impromptu)**
(de la colección *Igeltsoen Laborategia [Laboratorio de tizas]*) [10']
(para clarinete bajo, dos percusionistas, acordeón, piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo)

*Estreno en España

Jone de la Fuente Violín **Joaquín Arias** Viola
Montserrat Egea Violonchelo **Guillermo Sánchez** Contrabajo
Enrique Pérez Clarinete **Joan Castelló** Percusión
Antonio Martín Percusión **Ander Tellería** Acordeón
Miguel Ángel Castro Piano

7. Hugo Gómez-Chao (1995)

*Intérieur** [13']
(para soprano, dos percusionistas, piano, cuatro violines, dos violas, dos violonchelos y dos contrabajos)
(A partir de fragmentos de Stéphane Mallarmé)

*Estreno absoluto

Margarita Rodríguez Soprano **Joan Castelló** Percusión
Antonio Martín Percusión **Miguel Ángel Castro** Piano
Kremena Gancheva Violín I **Elsa Sánchez** Violín I
Alejandra Navarro Violín II **Jone de la Fuente** Violín II
Joaquín Arias Viola **Alberto Clé** Viola
Mireya Peñarroja Violonchelo **Montserrat Egea** Violonchelo
Ramón Máscarós Contrabajo **Jorge Martínez** Contrabajo

Ecós de Roma. La música en la Academia de España

La Academia de España en Roma fue fundada en 1873 por iniciativa de Emilio Castelar, presidente de la Primera República. A lo largo de sus 150 años de existencia ha acogido a más de un millar de residentes de disciplinas artísticas muy diversas, aunque en sus inicios se orientó hacia cuatro especialidades vinculadas a las secciones de las que constaba la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, institución en la que se realizaban las oposiciones para acceder al llamado «Premio de Roma»: pintura, escultura y grabado, arquitectura y música. A propósito de esta última, hojear los muchos reglamentos que se publicaron sobre el funcionamiento de la Academia permite entrever algunos cambios interesantes en el ideario estético de la música española. Durante el tiempo de duración de la beca, los pensionados debían componer una serie de obras justificativas de la ayuda: así, los reglamentos de 1873 y 1877 exigían que estas composiciones fueran motetes inspirados en la polifonía hispana del Siglo de Oro, una misa breve, un oratorio, una ópera en castellano y una sinfonía «en la forma de las de Haydn, Mozart y Beethoven». Este dirigismo estético desaparecería en el reglamento de 1930, que se limitaba a indicar una obra de música de cámara, una colección de canciones y también una sinfonía, pero con «libertad absoluta» en cuanto a las ideas.

Otra fuente para indagar en el tipo de vida que muchos compositores —y también algunas compositoras— disfrutaron en la Ciudad Eterna son las memorias de actividades que redactaron al término de su beca. Listar todos los nombres que pasaron por la Academia resultaría excesivo, pero un botón de muestra son las memorias escritas entre 1960 y 1970 por Carmelo Bernaola, Amando Blanquer, Ángel Oliver y Jesús Villa Rojo. Todos ellos asistieron al Curso de Perfeccionamiento en Composición impartido por Goffredo Petrassi en la Academia Santa Cecilia. En su memoria, Bernaola

hablaba por ejemplo de una enseñanza basada en la «actualización de la tradición italiana», detallando un plan de estudios que ligaba la polifonía de Gabrielli con la Segunda Escuela de Viena. Oliver, por su parte, explicaba el plan compositivo de sus primeras obras dodecafónicas escritas bajo la dirección del maestro italiano, como la *Suite de cámara* o las *Dos miniaturas* para cuarteto de cuerda (1966). El papel de Petrassi como impulsor de las carreras de tantos músicos españoles fue reconocido igualmente por Villa Rojo, quien también ofrece datos interesantes en su memoria de 1972 como la incorporación al grupo Nuova Consonanza o la creación de un colectivo propio, el trío Nuove Forme Sonore, con el que estrenaría sus primeras obras de experimentación sonora con el clarinete.

Además de residir en Roma, la posibilidad de disfrutar de un año de viajes para ampliar estudios brindó una oportunidad única para acceder a mecas de la música contemporánea como el Festival de Venecia o los cursos de Darmstadt, donde otro maestro italiano, Bruno Maderna, influiría por ejemplo en el perfil estético de Bernaola. Estas y otras experiencias son las que han quedado impresas en los pasillos y jardines del centenario edificio de la Academia, y vivir en ella es «uno de los grandes regalos que la diosa Fortuna otorga», en palabras de Marisa Manchado, una de las compositoras programadas esta tarde. El presente concierto quiere rendir homenaje a esta institución con una muestra de las vivencias y recuerdos que, en forma de eco, llegan desde Roma para conformar un capítulo particular de la historia de la música española.

Valentín María de Zubiaurre: *Marcha ofertorio o Entrada de procesión (1868)*

En 1873, año en el que la Academia de España en Roma inicia su andadura, Zubiaurre ya era un compositor conocido, con varias óperas estrenadas con notable éxito. De hecho, es la Academia la que le pide que acepte el nombramiento de pensionado «de mérito» en atención a su relevancia y prestigio. El primer músico pensionado de la Academia (junto con Ruperto Chapí), natural de Garai (Bizkaia), fue discípulo de Nicolás Ledesma e Hilarión Eslava. Desarrolló gran parte de su carrera profesional ligado a la capilla de música del Palacio Real de Madrid, de la que fue maestro de

capilla de 1878 a 1914, año de su fallecimiento. Fue organista y compositor con una abundante obra, en la que las influencias de la escuela organística española y la ópera italiana y francesa son muy claras. Asimismo, destacó como autor de óperas de gran formato entre las que sobresalen *Don Fernando el Emplazado* o *Ledia*. Últimamente se está estudiando y recuperando parte de su muy interesante obra: la que abre el concierto es un buen ejemplo de la música española de órgano del siglo XIX.

María de Pablos: *Sonata romántica* (1929)

La obra más extensa del concierto se la debemos a la gran compositora segoviana María de Pablos, primera mujer pensionada de la Academia entre 1928 y 1932. Pionera en la composición y en la dirección de orquesta, es un nombre fundamental en la historia de la música española. Su periplo romano, marcado por el hecho de ser la primera mujer becada por la institución, en la que residió acompañada de su madre, resulta crucial en su breve catálogo compositivo, y la obra que hoy escucharemos pertenece a ese periodo. La *Sonata Romántica* se estrenó en Roma como obra que debía presentar la creadora a la Academia, y en ella es evidente la influencia de su maestro en Madrid, Conrado del Campo. La escucha de esta infrecuente composición es toda una oportunidad para valorar su calidad y para imaginar lo mucho que pudo haber escrito María de Pablos si las circunstancias personales y sociales lo hubiesen hecho posible.

Amando Blanquer: *Divertimento giocoso* (1972-73)

Premio de Roma entre 1963 y 1965, el compositor alcoyano Amando Blanquer recordaba así el magisterio de Petrassi: «me enseñó muchas cosas, pero sobre todo a penetrar en el verdadero sentido de las ideas musicales; aprendí a ver lo importante que era conocer el material que tenía en mis manos, a dar a cada parte el protagonismo apropiado». Anteriormente, había asistido en 1958 a las clases de análisis musical de Olivier Messiaen en el Conservatorio de París. Ambas influencias van a traducirse en una concepción artesanal de la composición por la cual la obra nace de la inspiración y del propio oficio. Algunas constantes de la música de Blanquer son el uso del contrapunto lineal construido a partir de la combinación de breves motivos, el interés por el timbre

de los instrumentos de viento (fruto de su formación como director y compositor de banda) y una escritura basada en una modalidad libre heredada de Messiaen. Estos rasgos pueden observarse en el *Divertimento giocoso*, obra de madurez que nació como un encargo de la Comisaría General de la Música. Dividida en cuatro movimientos, el *Divertimento* mira a la tradición en cuanto al molde formal, pero su lenguaje se sitúa en los márgenes del atonalismo y la modalidad, dentro de los cuales predomina «una inventiva melódica que produce una música clara y accesible al oyente», en palabras de Vicente Galbis López.

Ángel Oliver: *Sonata homenaje a Scarlatti* (1963)

Antes de instalarse en Roma en 1966 y entrar en contacto con el dodecafonismo, Ángel Oliver había escrito obras tonales entre las que predomina el género coral religioso y canciones para voz y piano. De esta época data la *Sonata homenaje a Scarlatti*, miniatura pianística que se encuadra dentro de la corriente conocida como «neoscarlattismo» no solo por la referencia contenida en su título, sino también por el uso de una forma clásica como es la sonata bipartita descrita por Ralph Kirkpatrick. En la *Sonata*, Oliver se adhiere a una tradición revisitada de diversas formas: en primer lugar, la estructura se divide en dos mitades simétricas con dos secciones cada una, las impares claramente tonales y las pares de escritura más libre. Por otro lado, la *Sonata* emplea un característico ritmo de hemiolia que constituye una alusión al mundo barroco, donde este patrón abunda en danzas como la seguidilla, la jácara o los canarios. A través de esta referencia, Oliver se muestra como un continuador del piano español neoclásico de la primera mitad de siglo, y su obra puede compararse con otras de Rodolfo Halffter (*Dos Sonatas de El Escorial*, 1928) o Ernesto Halffter (*Danza de la Pastora*, 1927).

Marisa Manchado: *El rayo que no cesa* (1996/2017)

La compositora madrileña Marisa Manchado fue becaria de la Academia entre 1995 y 1996. Durante su residencia en Roma compuso obras importantes como *La condición de extranjero*®, para orquesta sinfónica, cantaora de flamenco y electroacústica. La que hoy se programa tiene su origen en una estancia posterior en París, cuando en noviembre

de 1996 constituyó junto a Jorge Fernández Guerra y Joseba Torre la asociación *Musiques Croisées* y escribió algunas piezas para el ensemble homónimo. Manchado guardó uno de estos materiales para una ocasión posterior, y así *El rayo que no cesa* fue estrenada finalmente en el Festival de Música Contemporánea COMA de Madrid en 2017. Los dos subtítulos que figuran en la partitura (*Los años no pasan en balde* y *Entre Miguel de Cervantes y Miguel Hernández*) hacen referencia tanto a esa idea artesanal de reutilizar un material que cobra forma y sentido solo con posterioridad como a la pasión de la autora por estas dos figuras de la literatura española. Obra breve y concentrada, se articula mediante la alternancia de dos secciones contrastantes entre sí: la primera, en valores largos en los cuatro instrumentos y con movimientos mínimos de semitono ejecutados *le plus plat possible*; y la segunda de gran actividad rítmica, variedad dinámica y escritura generosa en fermatas y largos trinos en el violonchelo.

Ramon Lazkano: *Egan 3* (2007)

El compositor donostiarra Ramon Lazkano, becario de la Academia entre 1994 y 1995, es un creador con una importante presencia internacional. Su vinculación con Roma se reafirma con su estancia en la Academia Francesa de esta ciudad (Villa Medici) entre los años 2001-2002. *Egan 3*, que hoy se estrena en España, es parte de un ambicioso proyecto compositivo basado en el «Laboratorio de tizas» del escultor Jorge Oteiza, una colección de pequeñas esculturas realizadas en diferentes materiales (tiza, escayola, madera...). Lazkano habla de «tallar el sonido», lo que nos da la medida de la estrecha relación entre su concepción de la creación musical y el trabajo escultórico de Oteiza. El propio compositor afirma sobre *Egan 3* (volar o volando, en euskera): «una sucesión repentina de sonidos tratando de entrelazarse, visión fugaz de esas formas que algún sonido ideal podría modelar».

Hugo Gómez-Chao: *Intérieur* (2023)

El viaje musical de esta tarde, que comenzó con la música de Zubiaurre (pensionado en Roma en 1873), concluye con el estreno absoluto de esta obra del compositor coruñés Hugo Gómez-Chao, residente en 2022-2023. Este viaje en el tiempo culmina con música actual que hoy cobra vida. En palabras del propio compositor: «*Intérieur* es una gran transformación

muy lenta, una gran secuencia donde los instrumentos generan una resonancia para la voz cantada que se va formando muy lentamente, como un zoom a cámara lenta». Escrita para soprano y conjunto instrumental a partir de fragmentos de Mallarmé, la voz de soprano «invoca algo lejano que siempre se acerca, siempre anuncia una llegada pero que jamás se presenta, como un amanecer paralizado».

Ese algo lejano que siempre se acerca es también la música que tantos creadores han escrito a la sombra de la Real Academia de España en Roma. Escuchar en un mismo concierto el trabajo de algunos de estos creadores, diferentes en todo e iguales en lo fundamental, supone una ocasión única y un homenaje a la institución y a la ciudad que los acogió y que conforma, en cada uno de ellos, un tiempo singular y significativo, «algo lejano que siempre se acerca».

Comisariado y notas al programa:

Iñigo Alberdi Amasorrain y Daniel Moro Vallina

Hugo Gómez-Chao

Intérieur

A partir de fragmentos de Stéphane Mallarmé

*...les cieux changent...
...le lever du jour...
...les pluies ni leur soleils...
...ne nous récompensent...
...un rêve...
...étale...
...dans les clartés et les frissons...
...voici que frisson l'espace...
...le vieux ciel brûle...
...soit que l'Abîme...
...blanche...
...étale...
...plane désespérément...
...pour moi...
...dormant à l'horizon...
...le soleil qui noie en l'onde sa brûlure...
...pour moi...*

*...de la nuit passe...
...il n'y a qu'ombre et silence...
...tout l'Abîme vain éployé...
...tout autre n'est qu'absence...
...il y a toujours une tâche...
...ma chair...
...je fleuris, déserte...
...viendra-t-il parfois?...
...on frappe à la porte...
...ce sont mes mains?...*

*...los cielos cambian...
...el amanecer...
...las lluvias ni sus soles...
...no nos recompensan...
...un sueño...
...inmóvil...
...entre la claridad y el temblor...
...aquí tiembla el espacio...
...el viejo cielo arde...
...sea que el abismo...
...blanco...
...inmóvil...
...descienda desesperadamente...
...para mí...
...durmiendo sobre el horizonte...
...el sol que ahoga su brillo en las ondas...
...para mí...*

*...la noche avanza...
...no hay nada más que sombra y silencio...
...todo el abismo desplegado...
...no queda más que ausencia...
...siempre hay una mancha...
...mi carne...
...florezco, desierta...
...¿tal vez vendrá él?...
...alguien llama a la puerta...
...¿son mis manos?...*

...soit que l'Abîme suffoquant et étouffé...

...sea que el Abismo, sofocado y asfixiado...

*...dans cette petite main...
...ma vie...
...ne peut jaillir ni s'apaiser...
...la lueur devant les ténèbres...*

*...bajo esta pequeña mano...
...mi vida...
...no puede brotar ni hundirse...
...la luz sobre las tinieblas...*

Traducción Hugo Gómez-Chao

Biografías

Jesús Campo Ibáñez

Director, órgano y piano

Nacido en 1992, estudia piano y dirección con Eloy Terrero, Fernando Puchol y Enrique García Asensio, graduándose con las más altas calificaciones, Premio Fin de Grado en Piano y Premio de Honor Fin de Carrera del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en Dirección. Es Máster Universitario en Música Española e Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid.

Becado por la Comunidad de Madrid y el D.A.A.D., cursa el Máster en Piano (especialidad Lied) con W. Rieger en la Hochschule für Musik «Hanns Eisler» de Berlín, ampliando estudios con K. von Abel y H. Deutsch en la Universidad Mozarteum.

Es pianista titular en la Orquesta y Coro Nacionales de España y ha superado la fase de oposición al Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas. Compagina su labor como intérprete con la docencia, los estudios de órgano con Ángel Montero y de composición con Alberto Carretero y Teresa Catalán.

Finalista del Concurso de Lied «Robert Schumann», colabora con Anne Sofie von Otter, Matthias Goerne, Thomas Hampson y la Filarmónica de Berlín. Desde su participación en el Curso de Dirección de Repertorio Lírico de Valladolid en 2015, ha dirigido diversas agrupaciones como la Joven Orquesta Nacional de España, Grupo Cosmos 21, Ensemble Ars Intima, Noctes Cor de Cambra, Coro Filarmonía, Coro U.P.M., Orquesta de Cambra Terrassa 48, Orquesta y Coro U.A.M., Royal Gag Orchestra, Hispanian Symphony Orchestra, y el Conjunto Orquestal Académico de Madrid, del que es director titular.



© Christophe Delalande

Margarita Rodríguez

Soprano

Nace en Mallorca. Tras licenciarse en Bioquímica y en Biología, obtiene el graduado en Canto en la ESCM de Madrid. Debutó como Sacerdotessa de *Aida* en el Teatre Principal de Palma junto al maestro M. Fischer-Dieskau. Ha interpretado los roles de Pamina, Musetta, Zerlina, Belinda y Gretel, entre otros. Ha destacado por su virtuosismo vocal en oratorios como *El Mesías* de G. F. Händel, *Exsultate, Jubilate!* de W. A. Mozart y *La creación* de J. Haydn, y también en célebres sinfonías como la Cuarta de G. Mahler, la Novena de L. V. Beethoven o la Segunda «Lobgesang» de F. Mendelssohn. Ha trabajado con directores como W. Christie, M. Suzuki, K. Nagano, J. M. Moreno y A. Litton.

En el ámbito del repertorio contemporáneo, debutó como L'Angelo en *Il Giardino della Vita* de Sánchez-Verdú bajo la dirección de A. Tamayo. Desde entonces, ha estrenado y escenificado multitud de composiciones de los autores más destacados de la actualidad, como es el caso de *Aleph*

de I. Pérez-Frutos, *Kelaia* de J. M. Sánchez-Verdú, *Lo Grotresco* de S. Blardony, *Limbo* de J. Rueda, *Encuentro* de S. Aguado, *Mirada sobre un tiempo diluido* de R. González, *Delante-detrás* de T. Myllärinen, *Mari* de W. De Vleeschhouwer y *Resonancias sobre la folía de España* de A. Díaz de la Fuente. La presencia de Margarita Rodríguez es habitual en importantes eventos contemporáneos, como EposLab (Madrid), ciclo Satélite de la OCNE (Madrid), After Cage (Pamplona) o Musikagileak (San Sebastián).



© Sara Iglesias

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Descubre... Conozcamos los nombres 02

28 de enero

Federico Jusid *Itinera 4.0. Tránsitos para metal grave concertante y orquesta sinfónica* *

Gabriel Fauré *Réquiem, op. 48*

Edmundo Vidal Director **Juan Carlos Matamoros** Trombón

Jordi Navarro Trombón **Francisco Guillén** Trombón bajo

José Francisco Martínez Tuba **Ariadna Martínez** Soprano

Enrique Sánchez Ramos Barítono **Sofía Martínez Villar** Narradora

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 10 Jazz Connection

30 de enero

Obras de **Javier Martínez Campos** *, **Svante Henryson**, **Guillaume Connesson**, **Andy Scott**, **John Coltrane**, **Charlie Parker** y **Rolf Kühn**

Carlos Casado Clarinete **Ángel Belda** Clarinete

Enrique Pérez Piquer Clarinete **Javier Balaguer** Clarinete

Eduardo Raimundo Clarinete **Joan Castelló** Percusión

* Compositor perteneciente a la AMCC

** Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo

4 de febrero

Enrique Granados *Preludio del acto III, «Follet»*

Édouard Lalo *Sinfonía española, op. 21*

Hector Berlioz *Sinfonía Fantástica, op. 14*

Jaime Martín Director **Ellinor D'Melon** Violín

Satélite 11 De Viena a Viena: un viaje de la madurez clásica hacia la revolución romántica

6 de febrero

Wolfgang Amadeus Mozart *Divertimento en*

Mi bemol mayor, K. 563

Ludwig van Beethoven *Trío de cuerda núm. 3, en Do menor, op. 9*

Jone de la Fuente Violín **Martí Varela** Viola

Javier Martínez Violonchelo

S. M. La Reina De España

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).



Atelier XYZ

Tempietto de Bramante

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es/explora/programas-temporada-23-24>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 911 93 93 21

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <http://ocne.mcu.es>

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Pilar Tornero

Departamento de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Salvador Navarro

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Iguualada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Producción

Gerencia

María Morcillo

Administración

Rosario Laín

Guzmán Zaragoza

Patricia Ortega-Villaizán

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Carlos Romero

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro

 GOBIERNO DE ESPAÑA	MINISTERIO DE CULTURA	inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA
---	-----------------------	---

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

