

MARISA MANCHADO O EL RESPLANDOR: DE *LUAR A SOLEDAD SONORA*

La obra para piano de la compositora Marisa Manchado

Interpretada por Carmen Martínez-Pierret

“...la luna, tímida  
por un momento  
asoma su rostro

la lluvia trae  
un delicado staccato  
afirma su presencia  
su memoria salutífera  
su voluntad de vertical y húmedo

las cavernas del aire  
responden a su llamada

flauta en la lejanía  
llamada de náufrago  
que su retorno busca  
en tierra  
el piano, el faro,  
la casa, el calor  
y el alma travestida  
en pequeño manantial  
discurre  
sobre antiguas piedras lunares,  
transformada  
en el eterno mensaje  
de la lluvia...”

de “Algalia”, poema de Francisco Javier Sampedro



Foto: Ignacio Evangelista (concierto Fémina Clásica 08, Auditorio Conde Duque de Madrid)

## Programa

Luar (Val da Mahía)

Siete Piezas para Manuel

- I alegre
- II divertido
- III con rabia
- IV un poco triste
- V saltando por el campo
- VI en el mar
- VI esforzándose un poco

Siete Piezas Infantiles para Piano (o Siete Piezas para Triz)

Siete Piezas para Laura

Nana

Un minuto para Carlos (Y así fue...)

Metamorfosis

Pour le Piano

Soledad Sonora



Marisa Manchado & Carmen Martínez-Pierret en el estreno de *Nana* (foto I. Evangelista)

## “El Agua y los Sueños”

CD grabado en noviembre de 2008, en el Centro de Arte y Tecnología Aplicada (CATA) de Madrid, para el Sello Autor (ingeniero de sonido: Álvaro Mata).

Presentado en el XXV Festival Internacional de Música de Alicante, en septiembre de 2009.



### La Crítica ha dicho:

“En este concierto, el que más ha hecho vibrar los tuétanos de mi sensibilidad de todo el Festival de Alicante... **Carmen Martínez**, la intérprete “autorizada” del piano de **Marisa Manchado**, nos reveló los secretos de “la epidermis del alma”...

**Marisa Manchado** es, sin ninguna duda, una(o) de las(los) compositoras(es) más interesantes de nuestro tiempo (y, por cierto, no me refiero sólo a España, sino al mundo musical universal)... Para mí, una de las más asombrosas cualidades de **Manchado** es su prodigiosa versatilidad, que abarca... desde la electroacústica... hasta este sutil, aparentemente sencillo, pianismo tan “satiniano”, dulce y místico, que, sin embargo, esconde el enorme enigma de las insondables dificultades de la simplicidad. La simplicidad, que es el atributo más indescifrable de la divinidad...

El piano de **Marisa Manchado** es de la estirpe de **Satie**, de **Debussy**, de **Albéniz**, de **Mompou**... Y en las piezas infantiles nos redescubre ese mundo perdido al que **Octavio Paz** llamaba *la otredad*, **George Steiner** *la trascendencia*; ese mundo que invocaba **Nietzsche** inconsolablemente, cuando añoraba, como el bien más alto, la “*seriedad del niño (de la niña) al jugar*”...

Pero no sólo las piezas infantiles: la **variedad de recursos pianísticos de marisa Manchado**, es, a la vez, homogénea y completamente diferente: esa emocionante y delicada *Nana* de 2008; la *Metamorfosis* (1989) genialmente kafkiana, la pregnante sensualidad de *Luar* (“*Luz de luna*” en gallego, 2000); una sobrenatural *Soledad Sonora* (2004) del inefable Juan de la Cruz... Y, como culminación, la extraordinaria riqueza sonora de *Pour le Piano*.

**...El Agua y los Sueños es un precioso cd en el que se contienen todas las obras de este concierto... Gracias a Marisa, compositora; gracias a Carmen, medium total entre aquella y nosotros... De un concierto así es imposible salir como se ha entrado; su huella queda, imborrable, en virtud, en esta ocasión, de estas dos figuras de Antígona... Esto es la música: la Música.”**

José Luis LÓPEZ, revista mundoclasico.com

(crítica del concierto/presentación del CD “el Agua y los Sueños” - 24 de septiembre de 2009, XXV Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante)

## Marisa Manchado



Es una de las autoras más interesantes, sorprendentes y polifacéticas de la escena musical española. Nacida en Madrid en 1956, se educó en el Colegio Estilo (dirigido por Josefina Aldecoa) y cursó estudios de Música (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), Danza y Psicología en su ciudad natal. Perfeccionó estudios en Turín (Conservatorio Giuseppe Verdi), París (Maîtrise DEA y Tesis en Université Paris VIII); Estocolmo (EMS, electroacústica), Darmstadt, etc. Sus numerosas estancias en el extranjero le permitieron perfeccionarse y establecer fecundas relaciones profesionales con compositores de la talla de Luigi Nono, Brian Ferneyhough, Olivier Messiaen, Marcus Lindberg, Philippe Manoury, Tristan Murail y George Benjamin, aunque ella siempre ha considerado a Carmelo Bernaola como su único y verdadero maestro.

Entre los premios que ha recibido destacan el “Cristobal Halffter” (composiciones para órgano) y el “Daniel Montorio” por su ópera “El Cristal de Agua Fría”, con libreto de Rosa Montero, estrenada en el Teatro Olimpia de Madrid en 1994.

Sus obras (entre las que cabe citar la ópera “Escenas de la vida cotidiana”, el concierto para dos pianos y orquesta, “Luz” para orquesta de cuerda, “El Agua y los Sueños”, para dos pianos, “Soledad Sonora”, para piano, la música para el film mudo “La passion de Jeanne d’Arc” de Dreyer, el Concierto para fagot y orquesta, encargo de la Orquesta Nacional de España, estrenado recientemente en la temporada de la orquesta con Enrique Abargues como solista, etc.) han sido interpretadas en los más importantes festivales internacionales, y su producción electroacústica la ha llevado a trabajar en laboratorios de Suecia, Francia y Estados Unidos, siendo actualmente una compositora de referencia a nivel internacional.

Su discografía y su bibliografía son muy extensas. **El Sello Autor ha editado recientemente la integral de su obra para piano (cd “El Agua y los Sueños”), interpretada por la pianista Carmen Martínez-Pierret.**

Ha sido Subdirectora General de Música y Danza del INAEM-Ministerio de Cultura (2007-08).

Actualmente trabaja en su ópera “La Regenta” -con libreto de la filósofa y escritora Amelia Valcárcel, basado en la novela de Clarín.

Su inquietud artística está marcada por un profundo interés en la literatura y el teatro, disciplinas que ha sabido integrar plenamente con su trabajo compositivo. Sus investigaciones y actividades en cuanto a música y género y a musicoterapia gestáltica (se formó como terapeuta Gestalt con Paco Peñarrubia y Claudio Naranjo) la han convertido en pionera en España en estos campos.

## Carmen Martínez-Pierret



Foto: Meteora Fontana

“...una pianista que trastorna las convenciones.”  
Diario *Le Figaro* (Francia)

De la pianista Carmen Martínez-Pierret, cuya residencia se reparte entre Barcelona y París, la crítica destaca su “profunda y auténtica sensibilidad” y su capacidad natural para revelar “la cara oculta de la música”, calificándola de “*medium* total entre el compositor y el oyente”. La sed de nuevas experiencias artísticas y su vasta cultura la conducen frecuentemente hacia la creación pluridisciplinar. Sus numerosas colaboraciones con músicos clásicos y de jazz, actores, coreógrafos y artistas plásticos son buena prueba de ello.

Tras estudiar con Manuel Carra, Carles Marquès, Luiz de Moura Castro (piano) y Carles Guinovart (análisis y música contemporánea), perfeccionó sus conocimientos en seminarios y *master classes* con Paul Badura-Skoda, Josep Colom, Claude Helffer, Enrique Santiago (cámara) y Nina Svetlanova.

Martínez-Pierret distribuye su actividad entre conciertos, seminarios y conferencias en España (Madrid, Barcelona, Santander -Universidad Internacional Menéndez Pelayo-, Alicante -*Festival Internacional de Música Contemporánea*-, Zaragoza, Huesca, Teruel, Girona, Las Palmas,

Lanzarote, Valencia, Palma de Mallorca, etc); Portugal (*Semana Internacional de Piano de Óbidos*), Francia (*Académie György Sébók*, *Festival Piano aux Pyrénées*, *Rencontres Musicales* de Calenzana, CSEM de Toulouse, *Concerts Classiques* de Épinal...), Suiza, Estados Unidos (*Festival La Musica* de Sarasota, *University of Hartford-CT...*), etc. También es invitada frecuentemente a formar parte del jurado de prestigiosos concursos internacionales, como el *Concours de Quatuor de Bordeaux* o el *Concours de Piano d'Épinal* (Francia).

Como solista, dedica una atención especial a la música de nuestro tiempo y a la producción musical de mujeres compositoras de todas las épocas, así como al repertorio español del siglo XX: Mompou, Montsalvatge, Turina, Granados, Blancafort, Falla, Albéniz...

Cultiva con asiduidad la música de cámara, colaborando con intérpretes de prestigio: los violinistas Clara Cernat y Pavel Vernikov, el viola Gérard Caussé, el violonchelista Alain Meunier, el flautista Aurèle Nicolet, los clarinetistas Michel Lethiec y Joan Enric Lluna, los pianistas Thierry Huillet y Denis Pascal, la mezzo Marie-Paule Milone, *Orchestre de Chambre de Toulouse*, etc. Forma dúo estable con Ángel Luis Quintana, Solista de Violonchelo de la Orquesta Nacional de España -ambos forman también un trío con Ane Matxaín, Concertino de dicha orquesta-; así como con el pianista y compositor Manel Camp (Director del Departamento de Jazz de la *Escuela Superior de Música de Cataluña*), con quien mantiene un "diálogo" a dos pianos basado en la relación entre música barroca y jazz.

Su interés por otras formas de expresión artística y el deseo de salir del marco del concierto tradicional la han impulsado a crear espectáculos y conciertos pluridisciplinarios en colaboración con actores, cantantes, coreógrafos y compositores: Joan Manuel Serrat (*Carnaval de los Animales* de Saint-Saëns), Philippe Nesme y Véronique Ros de la Grange (*Sati'Erik*, sobre músicas y textos de Érik Satie), Lucia Bosè (*Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen), Bruno Coulais (*Le Livre de Sable*), Manu Fullola (*El Aleph*, con texto de Borges y música de Guinovart), etc. En 2011 estrenó "Arácnidos Satánicos", una divertida obra para narrador y pianista-actriz dirigida al público infantil, escrita especialmente para ella por Fernando Palacios.

En 2006 protagonizó, como pianista y actriz, un capítulo de la serie "Mujeres en la Historia" (para La 2 de TVE), en el papel de la compositora Pauline Viardot.

Actualmente Carmen Martínez-Pierret trabaja -con la artista plástica francesa Geneviève Gallego- en un proyecto conjunto en torno a la condición femenina, titulado *À corps et à crit*.

Entre sus trabajos discográficos -además de *El Agua y los Sueños*- cabe destacar *Lalai -Canción de Cuna para Despertar* (con la violinista rumana Rodica Monica Harda, para *Ventilador Edicions*, 1997), que presenta una selección de obras de compositoras de los siglos XVIII al XX; y *Requiebros* (con el violonchelista Ángel Luis Quintana, para *La Ventana Azul*, 2009), con obras de Cassadó, Falla, Nin, Ginastera y Piazzolla, ambos recibidos con excelentes críticas. En abril de 2010 inició, con el CD dedicado a la *Música Callada*, un ambicioso proyecto: la grabación de la obra completa para piano de Mompou, para el sello francés *La nuit transfigurée*.

Entre sus próximos compromisos cabe destacar su participación en el Festival "Música en los Jardines de los Reales Alcázares de Sevilla", con Ángel Luis Quintana; recitales en Francia (*Festival des Tons Voisins* de Albi, *Floréal Musical* de Épinal, etc.), México (*Festival*



*ComuArte*) y España (Auditorio Pau Casals de El Vendrell); así como la grabación, junto a la soprano Nuria Rial, de un CD (para Sony) dedicado a la obra para canto y piano de Mompou.

En enero de 2013 protagonizará, junto al compositor Fernando Palacios, una nueva producción del Teatro Real de Madrid: la serie de conciertos para niños “Cuentos de siempre y de nunca”, interpretando obras para narrador y piano de Erik Satie y del propio Palacios.

Carmen Martínez-Pierret es Directora Artística de los Festivales *Pirineos Classic* y *Jazzetania*, así como de los Cursos Internacionales de Música de Canfranc.