

PUBLICIDAD



PUBLICIDAD

Miércoles 25/04/2012 - 12:03 h.

tienda

contacto

publicidad



portada educación entrevistas opinión instrumentos festivales temporadas revistas DN archivo e-12notas

música danza para niños concursos notas publicaciones revista de web internacional agenda anuncios

# música :: contemporánea

músicas del mundo antigua clásica contemporánea jazz lírica

Twitter 1 Me gusta

MADRID | Temporada OCNE

## Estreno de Marisa Manchado con la Orquesta Nacional de España

Por Redacción - 24/04/2012

El *Concierto para fagot y orquesta. Notas para la Paz*, de la compositora madrileña, obra encargo de la ONE, será estrenado el próximo 27 de abril, dentro del ciclo París 1900 de su temporada de abono.

Junto a la obra de Marisa Manchado, podrán escucharse la *Suite de Pelléas et Mélisande*, de Gabriel Fauré, y

### Suscríbete a las noticias

► Condiciones de uso

### SUSCRÍBETE A e-12notas

12 notas tienda Fondo editorial: libros y revistas

## Concursos

### El pianista chino Yutong Sun

PUBLICIDAD

KATARINAGURSKA CENTRO SUPERIOR ENSEÑANZA MUSICAL

Preinscripción abierta

Enseñanza Artística Superior de Música

AELA

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE LUTHIERS Y ARQUETEROS PROFESIONALES

RESPUESTAS FISIOLÓGICAS DEL PIANISTA

Scherzo n. 2 de F. Chopin



Universidad Complutense de Madrid

Del 14 al 25 de mayo 2012



CENTRO DE ENSEÑANZA Y DESARROLLO DE APTITUDES MUSICALES

ENCUENTRO ORQUESTAL ENCUENTRO DE GUITARRAS

Alba de Tormes (Salamanca) del 17 al 29 de julio

de 8 a 18 años

615 98 13 55

www.encuentroorquestal.es



Marisa Manchado © Rafa Martín/ONE

la *Sinfonía Manfred* de Chaikovski. Kazushi Ono, actual director de la Ópera de Lyon, estará al frente de la ONE, y el fagotista Enrique Abargues se encargará del estreno de este tercer concierto para solista de la compositora.

Marisa Manchado (Madrid, 1956) es una de las voces más originales de la música española. Su obra se nutre de una sólida formación adquirida

internacionalmente que le permitió entrar en contacto con compositores como Brian Ferneyhough, Olivier Messiaen, Philippe Manoury o Magnus Lindberg. Su estancia en París, donde realizó sus estudios universitarios de postgrado en la Universidad de París VIII, entre 1991 y 1995, ha influido, sin duda, para que el estreno de su obra entrara dentro de uno de los conciertos del ciclo II dedicado a la capital francesa.

Una faceta clave, para entender su necesidad de hacer de la composición una herramienta que rompiera con estereotipos al uso, es la de su implicación en el binomio "música y género". En este sentido, es significativo que en sus dos óperas estrenadas hasta el momento haya colaborado con mujeres para la creación del libreto: con Rosa Montero, para el de *El cristal de agua fría*, estrenada el 12 de abril de 1994, y con la mezzosoprano Elena Montaña, para *Escenas de la vida cotidiana*, estrenada en el Festival de Otoño de Madrid en noviembre de 1998. La dinámica ha continuado en su tercer proyecto operístico, *La Regenta* —en fase de preproducción—, que contará de nuevo con una mujer como libretista: Amelia Valcárcel.

### El *Concierto para fagot y orquesta*

Para lo que constituye su tercer concierto con solista, Marisa Manchado ha elegido un instrumento poco usual: el fagot, el instrumento grave de la familia de la madera.

Partiendo de la incitación del famoso principio de *La Consagración de la Primavera*, de Stravinsky, y de otras obras clave del siglo XX (Berio, Gubaidulina), Marisa Manchado ha enfocado su Concierto como un juego de "sombras" entre las sonoridades más espectrales del fagot, su capacidad para producir sonidos multifónicos, y sonoridades de la orquesta más próximas.

Destaca en esta obra-estreno la experiencia de su autora en el universo de la música electrónica y su sensibilidad hacia un concepto figurativo del sonido, donde las manchas y las asociaciones acústicas juegan un papel casi pictórico.

En todo caso, se trata de una apuesta decidida y valiente para enfrentarse al siempre complejo reto de escribir para la Orquesta Nacional de España. Cuenta en esta ocasión con la complicidad del solista, el fagotista Enrique Abargues, un veterano de "la casa" que ingresó en la orquesta como profesor titular a la edad de dieciocho años y es fagot solista desde 1984.

## gana la 54ª edición del Premio "Jaén"

Miyeon Lee, de Corea del Sur, ha obtenido el segundo galardón, mientras que el tercero ha recaído en el hispano-israelí Michael Davidov.

[ver más concursos](#)

12 notas **docenotas.com** en Facebook

Me gusta Confirmar

A 1,628 personas les gusta **docenotas.com**. A 1,627 personas les gusta **docenotas.com**.

Plug-in social de Facebook

**DAD** edición impresa

> ver números anteriores

**VIPA 2012**  
VALENCIA INTERNATIONAL  
PIANO ACADEMY  
Julian Martin  
Artistic Director

July 2-14, 2012. Deadline: May

**¿Son tus músculos de hierro?**

FUNDACIÓN MAPFRE

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA  
madrid