

MARISA (MARÍA LUISA) MANCHADO TORRES

Compositrice, pédagogue, pianiste et écrivaine, formée au Colegio Estilo y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid ; licence en psychologie (Université Complutense de Madrid et Université pontificale de Comillas), maîtrise et DEA en sciences musicales – composition assistée par ordinateur (Université Paris VIII-Saint-Denis) ; doctorat (UCM-Madrid) ; chercheuse et intervenante sur les thématiques liées à la musique, la société, les femmes et le féminisme ; doctorat en musicologie avec mention très bien (Université Complutense de Madrid).

Directrice adjointe du Conservatoire Teresa Berganza de Madrid jusqu'en 2017, où elle a enseigné depuis 1994. Professeure associée à la Faculté d'éducation de l'Université autonome de Madrid (2001-2004).

Directrice générale adjointe de la musique et de la danse à l'INAEM (Ministère de la Culture) (2007-2008). Collaboratrice de Radio Nacional de España (RNE) Radio Dos (actuelle Radio Clásica-RNE) avec le programme Femmes dans la musique (1982-1983). Auteure du premier ouvrage en Espagne reliant recherche musicale et théorie féministe (Musique et femmes, genre et pouvoir, Madrid, Horas y horas (1998) et nouvelle édition, Ménades (2019)). En 2023, elle a publié son essai Mis Queridas Genias aux Éditions Huso.

Compositrice, elle a reçu de nombreuses commandes nationales et internationales, ainsi que plusieurs prix, dont : le Prix national de musique (composition) en 2024 ; le Prix ibéro-américain de musique Comuarte en 2007 ; le Prix national Daniel Montorio en 1995 ; le deuxième prix du 10e Concours de composition pour orgue Cristóbal Halffter en 1989 ; et une mention d'honneur en composition lors de son diplôme final en 1983.

Parmi les bourses obtenues, on peut citer : les bourses de vacances de Darmstäd (1982) ; l'EMS-Stockholm (1990) ; et le Ministère de l'Éducation d'Espagne (1990-1995). Cours internationaux Manuel de Falla - Grenade (1982/1984) ; Bourse de retraite de l'Académie espagnole des beaux-arts de Rome (1995/1996) ; Centre Acanthe - Paris - Avignon (1995/1999).

Parmi les commandes reçues, les plus notables sont : l'Orchestre et le Chœur National d'Espagne (2012 et 2026) ; le Teatro Campoamor d'Oviedo (2025) ; le Festival de Morelia (Mexique) (2025) ; le Teatro Real de Madrid (2023) ; le Chœur National d'Espagne (2023) ; l'Orchestre et le Chœur de la Communauté de Madrid (2021) ; le Festival de Musique Sacrée de Madrid (2019) ; le Festival International de Musique d'Alicante (2015) ; le Teatro de la Zarzuela de Madrid (2006) ; le Festival de Guanajuato (Mexique) (2002) ; le Chard Festival (Royaume-Uni) (2000) ; les X^e et XI^e Festivals de Musique Contemporaine de La Havane (1997/1998) ; l'Ensemble Musiques Croisées de Paris (1996) ; l'Accademia Spagnola de Rome (1996) ; le XX^e Forum International Manuel Enríquez de Musique Contemporaine de Mexico (1995) ; et la Compagnie Alternancia de Paris (1995).

En tant que compositrice, son catalogue est très riche, comptant plus de 150 œuvres, dont de la musique pédagogique, de la musique de chambre, de la musique vocale, de la musique symphonique, des opéras et des œuvres électroacoustiques.

Parmi ses créations les plus récentes et importantes, on peut citer :

« L'Arbre rose », œuvre pour chœur, orchestre symphonique et soprano soliste, sur des textes d'Emilia Pardo Bazán, interprétée par l'Orchestre de la Communauté de Madrid (ORCAM) et commandée par l'Association espagnole des orchestres symphoniques (AEOS) et la Fondation SGAE (16 septembre 2021).

« La Cité des dames », pour chœur de femmes et piano, d'après des textes du livre éponyme de Christine de Pizán, commande du Cycle Satellite de l'Orchestre et Chœur national d'Espagne (OCNE), créée le 13 mars 2023 à l'Auditorium national. Son troisième opéra, "La Regenta", produit par le Teatro Real de Madrid en collaboration avec le Teatro Español, d'après le roman éponyme de Clarín, a été créé le 23 octobre 2023. Cet opéra a été nommé aux International Opera Awards 2024 et sera de nouveau présenté au Festival de musique espagnole du Théâtre Campoamor d'Oviedo, le 12 avril 2025.

Sa dernière commande est "Un mar de hielo" (Une mer de glace), une suite orchestrale extraite de son troisième opéra, La Regenta, commandée par l'Orchestre national espagnol et créée à l'Auditorium national de Madrid les 10, 11 et 12 avril 2026, rencontrant un vif succès critique et public.

Il travaille actuellement à son quatrième opéra, "Médée".

Madrid, Mai 2026

<https://www.marisamanchadotorres.com/>